****

**Nr. ............ /............**

**Avizat, responsabil de catedră, Vizat, director,**

**Prof. Adina Tămi Prof. Dr. Simona Șova**

**Planificarea calendaristică Limba și literatura română**

**Clasa a XI-a C – profil servicii – specializarea coafor-stilist**

**An şcolar 2022-2023 – 33 de săptămâni – 99 de ore**

**Prof. Adina – Elena Coșescu**

**Practică S11, S12, S24, S25**

**Săptămâna verde S26**

**Școala Altfel S33**

**Modulul I – 7 săptămâni – 21 de ore**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Observaţii** |
|  | **Prezentarea manualului şi a bibliografiei****Recapitularea elementelor de teorie literară** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură 4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)4.2. Test de evaluare iniţială | Familiarizarea cu structura manualului şi cu organizarea materiei. conţinuturilor pe capitole.Actualizarea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic.Stabilirea echipelor pentru studiile de caz. | 3 | S 1 |  |
|  | **Tehnici de documentare pentru realizarea investigaţiilor şi a proiectelor** | 3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme  | Stabilirea echipelor pentru studiile de caz.Sursele de documentare. Fişarea ideilor şi pregătirea produsului.Prezentarea orală a unei cercetări. | 3 | S 2 |  |
|  | **Fundamentele culturii române** | 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea | Originea şi evoluţia limbii române  | 3 | S3 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz*Latinitate şi dacism* | 3 | S4 |  |
|  | **Perioada veche a literaturii române****Recapitulare la sfârșitul modulului****Perioada veche a literaturii române****(continuare)** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz*Dimensiunea religioasă e existenţei* | 3 | S 5 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz*Formarea conştiinţei istorice* | 3 | S 6 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulativeTest de evaluare sumativăDiscutarea testelor | 3 | S7 |  |
|  | **Modulul II – 6 săptămâni - 18 ore** |
|  | 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Curente culturale/literare în secolele XVII-XVIII: *Umanismul si iluminismul* | 3 | S 8 |  |
|  | **Perioada modernă.** **Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea****Recapitulare la sfârșitul modulului** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz *Rolul literaturii în perioada paşoptistă* | 3 | S 9 |  |
|  | 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Vasile Alecsandri – *Chiriţa în provinţie*** | 3 | S 10 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Descoperirea literaturii populare.***Meşterul Manole*** | 3 | S 13 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz*Criticismul junimist* | 3 | S 14 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulativeTest de evaluareDiscutarea testelor | 3 | S15 | **Practică****S11****S12** |
|  | **Modulul III – 6 săptămâni – 18 ore** |
|  | 4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale) | Limbă şi comunicare: tehnici ale argumentăriiMijloace argumentativeCum scriem ca să convingem | 3 | S 16 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Dezbatere***:*** *România, între Orient şi Occident* | 6 | S 17S18 |  |
|  | **Perioada modernă.** **Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul****Costache Negruzzi – *Alexandru Lăpuşneanul*** | 6 | S 19S 20 |  |
|  | **Recapitulare la sfârșitul modulului** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulativeTest de evaluareDiscutarea testelor | 3 | S 21 |  |

|  |
| --- |
| **Modulul IV – 4 săptămâni - 12 ore** |
|  | **Perioada modernă.****Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea****Săptămâna verde****Recapitulare la sfârșitul modulului** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul****M. Eminescu – *Scrisoarea I*** | 3 | S 22 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul****M. Eminescu - *Luceafărul*** | 3 | S 23 |  |
|  |  |  |  | S26 | **Practică****S24****S25** |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulativeTest de evaluareDiscutarea testelor | 3 | S27 |  |
|  | **Modulul V – 9 săptămâni – 27 de ore** |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Realismul****I. L. Caragiale – *În vreme de război*** | 3 | S 28 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Prelungiri ale romantismului şi clasicismului****Octavian Goga – *De demult...*** | 3 | S 29 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Simbolismul****Alexandru Macedonski – *Noapte de decemvrie*** | 3 | S 30 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz**Simbolismul european** | 3 | S31 |  |
|  | 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale) | Limbă şi comunicare: eseul structurat şi eseul nestructurat | 3 | S 32 |  |
|  | **ȘCOALA ALTFEL** |  |  | 3 | S33 |  |
|  | **Perioada modernă.****B. Perioada interbelică****Perioada interbelică** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Romanul psihologic**Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** | 3 | S 34 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Romanul balzacianG. Călinescu **– *Enigma Otiliei*** | 3 | S 35 |  |
|  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de cazModele epice în romanul interbelic | 3 | S 36 |  |
|  | **Recapitulare finală** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulativeTest de evaluare sumativăDiscutarea testelor Evaluare anuală | 3 | S 37 |  |

**PLANIFICAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE**

**SEMESTRUL I**

**UNITATEA: Prezentarea manualului şi a bibliografiei**

**Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| Prezentarea manualului şi a bibliografiei |  | Prezentare sintetică a informaţiilor. | Manualul |  |  |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului epic | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului epic; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului liric; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Tehnici de documentare pentru realizarea investigaţiilor şi a proiectelor**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Tehnici de documentare.**Selectarea surselorFişarea ideilorCitarea în corpul lucrăriiIndicarea surselor bibliografie în corpul lucrăriiSubsolurilePrezentarea orală a unei cercetări. | **3.4.** | Prezentare sintetică a informaţiilor.Exerciţii de fixare a cunoştinţelor. | - fişe de exerciţii, manualul;-activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor; |  |
| **Tehnici de documentare.**Stabilirea echipelor pentru studiile de caz. | **3.4.** | Prezentare sintetică a temelor studiilor de caz. | manualul |  |

**UNITATEA: Fundamentele culturii române**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**Formarea limbii române. Continuitate de limbă/continuitate de cultură. Substratul. Influenţe vechi. Dialecte sud-dunărene. | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.**  | Prezentare sintetică a informaţiilor.Exerciţii de observare a transformării cuvintelor. Exerciţii de grupare a cuvintelor în funcţie de originea lor. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate individuală cu raportare frontală. | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**Începuturile scrisului în limba română (sec. al XVI-lea ). Scrisoarea lui Neacşu. Tiparul şi unificarea lingvistică (sec. al XVII-lea). | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**Influenţe târzii (neogreaca, turca). Diferenţierea registrelor (stil cult, erudit, stil oral-popular). Sec. al XVIII-lea | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**Modernizarea şi reromanizarea din secolul al XIX-lea. Sinteză.  | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |
| **Studiu de caz:** *Latinitate şi dacism* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |

**UNITATEA: Perioada veche a literaturii române**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Studiu de caz:** *Dimensiunea religioasă a existenţei* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| **Studiu de caz:** *Formarea conţtiinţei istorice* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Curente culturale/literare în secolele XVII-XVIII: *Umanismul și iluminismul****Se poate face aplicaţie pe un fragment de text reprezentativ.***Dezbatere: există un umanism românesc? | **3.1.; 3.2.; 3.3.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de înţelegere globală a textului-suport. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul-suport. Exerciţii de identificare a structurilor argumentative. Exerciţii de identificare a particularităţilor stilistice ale discursului. | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală- dezbatere. | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Studiu de caz:** *Rolul literaturii în perioada paşoptistă* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| **V. Alecsandri – *Chiriţa în provinţie*** ***-*** Contextualizare  - Temă. Motive. Viziune despre lume - Construcţia subiectului - Construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare - Narator/ instanţe narative  - Aplicaţii  | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciţii de caracterizare a unui personaj; | - activitate frontală şi pe grupe;- fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;-tema pentru acasă;  |  |
| Recapitulare pentru tezăTezăDiscutarea tezelor | **3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciţii de caracterizare a unui personaj; | -activitate frontală şi pe grupe;- fişe de lucru, activitate individuală; | Evaluare scrisă |  |
| Descoperirea literaturii populare.***Meşterul Manole***- Literatura populară – folclorul***-*** receptarea creaţiei populare- Temă. Motive. - Construcţia subiectului - Construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare - Literatura populară şi literatura cultă- Aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de argumentare a valorii culturale a textului;- exerciţii de argumentare  | - textul suport, manualul,- fişe de lucru;- activitate frontală şi pe grupe;- fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;  |  |
| **Studiu de caz:** *Criticismul junimist* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Limbă şi comunicare: tehnici ale argumentăriiMijloace argumentativeCum scriem ca să convingem | **4.1.** | - exerciții de redactare a unei argumentări | - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| *România, între Orient şi Occident* | **1.3.; 3.2.; 3.3.** | Prezentare sintetică a informaţiilor.Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Romantismul** **Costache Negruzzi – *Alexandru Lăpuşneanul*** ***-*** Contextualizare  - Temă. Motive. Viziune despre lume - Construcţia subiectului - Narator/ instanţe narative (pentru alegerea unui text epic)  - pitorescul - Aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de înţelegere a perspectivei narative;- exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume; | - textul suport, manualul,- fişe de lucru;- activitate frontală şi pe grupe;- fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;  |  |

**UNITATEA: Recapitulare semestrială**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| Recapitulare. Sinteze.  |  | - prezentare sintetică;- exerciţii recapitulative: | - fişe de lucru-sinteze; - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- răspunsul oral. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| **Romantismul****Mihai Eminescu *– Scrisoarea I***- romantismul eminescian; - teme şi motive eminesciene;- accepţiuni romantice ale ironiei;- ironia în lirica eminesciană; ***-*** contextualizarea textului; - temă şi motive; viziune despre lume; - comprehensiunea textului; - limbajul poetic; valori expresive; - interpretarea textului | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;- exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;- exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de caracterizare a unui personaj;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| **Romantismul****Mihai Eminescu - *Luceafărul***- erotica eminesciană; ***-*** contextualizarea textului; - comprehensiunea textului; - temă şi motive; viziune despre lume; - portretul romantic al femeii; - limbajul poetic; valori expresive; - interpretarea textului;  | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;- exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;- exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| **Romantismul****Mihai Eminescu** **– *Odă (în metru antic)***- poezia filozofică eminesciană; - comprehensiunea textului; - surse filozofice; - structură; temă şi motive; viziune despre lume; - limbajul poetic; valori expresive;- interpretarea textului;- condiţia geniului;- satiricul; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;- exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;- exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;- exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| **Realismul****I. L. Caragiale – *În vreme de război***- realismul românesc; ***-*** contextualizare  - temă; motive; viziune despre lume - construcţia subiectului - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare - narator/ instanţe narative  - aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de rezumare a textului narativ;- exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;- exerciţii de înţelegere a perspectivei narative;- exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciţii de caracterizare a unui personaj;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul,- fişe de lucru;- activitate frontală şi pe grupe;- fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; - test - portofoliu |  |
| **Prelungiri ale romantismului şi clasicismului****Octavian Goga - *De demult...***  - contextualizarea textului; - comprehensiunea textului; - caracteristicile lirismului; limbajul poetic; valori expresive; - temă şi motive; viziune despre lume; - interpretarea textului; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;- exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;- exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;- exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciţii de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| **Simbolismul****Alexandru Macedonski *– Noapte de decemvrie*** ***-*** simbolismul românesc;  ***-*** contextualizarea textului; - comprehensiunea şi interpretarea textului; - caracteristicile lirismului; limbajul poetic; valori expresive; - temă şi motive; viziune despre lume; - alegorie şi simbol;- senzorialitate, muzicalitate. | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ; - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;- exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;- exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;- exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| **Studiu de caz:** *Simbolismul european* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Limbă şi comunicare: eseul structurat şi eseul nestructurat | **1.4.; 4.1.** | - exerciţii de realizare a unui plan;- exerciţii de recatare  | - textele suport studiate, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**B. Perioada interbelică**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| Romanul psihologic**C. Petrescu *– Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** - contextualizare (epocă, curent literar etc.) - temă; motive; viziune despre lume;**-** construcţia subiectului; - narator/ instanţe narative;- încadrare în specie - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare: analiza stărilor sufleteşti | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de înţelegere globală a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale romanului ;- exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema;- exerciții de identificare a particularităţilor tematice şi a viziunii despre lume;- exerciţii de identificare a indicilor temporali şi spaţiali;- exerciții de argumentare privind încadrarea în specia romanului psihologic;- exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul narativ;- exerciţii de caracterizare a personajelor;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, -activitate pe grupe cu raportare frontală ;- fişe de lucru şi de sinteză | - observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| Romanul balzacian**G. Călinescu *– Enigma Otiliei***- contextualizare (epocă, curent literar etc.) - temă; motive; viziune despre lume;**-** construcţia subiectului; - narator/ instanţe narative;- încadrare în specie - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică- exerciţii de înţelegere globală a textului ;- exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale romanului ;- exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema;- exerciții de identificare a particularităţilor tematice şi a viziunii despre lume;- exerciţii de identificare a indicilor temporali şi spaţiali;- exerciții de argumentare privind încadrarea în specia romanului psihologic;- exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul narativ;- exerciţii de caracterizare a personajelor;- exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;- exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, -activitate pe grupe cu raportare frontală ;- fişe de lucru şi de sinteză | - observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă;- portofoliu |  |
| Recapitulare pentru tezăTeză Discutarea tezelor | **1.4.; 2.1.** | - exerciţii de recunoaştere a tipurilor de texte;- exerciţii de identificare a particularităţilor tipurilor de texte;- exerciţii de redactare a unor tipuri de texte. | - texte suport, manualul;- fişe de exerciţii;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- tema pentru acasă; |  |
| **Studiu de caz:** *Modele epice în romanul interbelic* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate. Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.Dezbatere. | Observare sistematică.Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |

**Recapitulare anuală**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore**  |
| Recapitulare. Sinteze.  |  | - prezentări sintetică;- exerciţii recapitulative;- exerciții de sistematizare a informației;-redactarea unor lucrări cu grad crescut de dificultate. | - fişe de lucru-sinteze; - fişe de exerciţii, manualul;- activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;- răspunsul oral;- test de evaluare sumativă anuală |  |