****

**Nr. ............ /............**

**Avizat, responsabil de catedră, Vizat, director,**

**Prof. Adina Tămi Prof. Dr. Simona Șova**

**Planificarea calendaristică Limba și literatura română**

**Clasa a XI-a C – profil servicii – specializarea coafor-stilist**

**An şcolar 2022-2023 – 33 de săptămâni – 99 de ore**

**Prof. Adina – Elena Coșescu**

**Practică S11, S12, S24, S25**

**Săptămâna verde S26**

**Școala Altfel S33**

**Modulul I – 7 săptămâni – 21 de ore**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. crt.** | **Unitatea de învăţare** | **Competenţe specifice** | **Conţinuturi asociate** | **Nr. ore** | **Săptămâna** | **Observaţii** |
|  | **Prezentarea manualului şi a bibliografiei**  **Recapitularea elementelor de teorie literară** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)  4.2. Test de evaluare iniţială | Familiarizarea cu structura manualului şi cu organizarea materiei. conţinuturilor pe capitole.  Actualizarea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic.  Stabilirea echipelor pentru studiile de caz. | 3 | S 1 |  |
|  | **Tehnici de documentare pentru realizarea investigaţiilor şi a proiectelor** | 3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Stabilirea echipelor pentru studiile de caz.  Sursele de documentare. Fişarea ideilor şi pregătirea produsului.  Prezentarea orală a unei cercetări. | 3 | S 2 |  |
|  | **Fundamentele culturii române** | 1.1. Aplicarea cunoştinţelor de limbă în receptarea mesajelor orale şi scrise  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea | Originea şi evoluţia limbii române | 3 | S3 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  *Latinitate şi dacism* | 3 | S4 |  |
|  | **Perioada veche a literaturii române**  **Recapitulare la sfârșitul modulului**  **Perioada veche a literaturii române**  **(continuare)** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  *Dimensiunea religioasă e existenţei* | 3 | S 5 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate 3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  *Formarea conştiinţei istorice* | 3 | S 6 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulative  Test de evaluare sumativă  Discutarea testelor | 3 | S7 |  |
|  | **Modulul II – 6 săptămâni - 18 ore** | | | | |
|  | 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Curente culturale/literare în secolele XVII-XVIII: *Umanismul si iluminismul* | 3 | S 8 |  |
|  | **Perioada modernă.**  **Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**  **Recapitulare la sfârșitul modulului** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  *Rolul literaturii în perioada paşoptistă* | 3 | S 9 |  |
|  | 3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale)  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Vasile Alecsandri – *Chiriţa în provinţie*** | 3 | S 10 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Descoperirea literaturii populare.  ***Meşterul Manole*** | 3 | S 13 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  *Criticismul junimist* | 3 | S 14 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulative  Test de evaluare  Discutarea testelor | 3 | S15 | **Practică**  **S11**  **S12** |
|  | **Modulul III – 6 săptămâni – 18 ore** | | | | |
|  | 4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale) | Limbă şi comunicare: tehnici ale argumentării  Mijloace argumentative  Cum scriem ca să convingem | 3 | S 16 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Dezbatere***:*** *România, între Orient şi Occident* | 6 | S 17  S18 |  |
|  | **Perioada modernă.**  **Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul**  **Costache Negruzzi – *Alexandru Lăpuşneanul*** | 6 | S 19  S 20 |  |
|  | **Recapitulare la sfârșitul modulului** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulative  Test de evaluare  Discutarea testelor | 3 | S 21 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modulul IV – 4 săptămâni - 12 ore** | | | | | | |
|  | **Perioada modernă.**  **Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**  **Săptămâna verde**  **Recapitulare la sfârșitul modulului** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul**  **M. Eminescu – *Scrisoarea I*** | 3 | S 22 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Romantismul**  **M. Eminescu - *Luceafărul*** | 3 | S 23 |  |
|  |  |  |  | S26 | **Practică**  **S24**  **S25** |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulative  Test de evaluare  Discutarea testelor | 3 | S27 |  |
|  | **Modulul V – 9 săptămâni – 27 de ore** | | | | |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Realismul**  **I. L. Caragiale – *În vreme de război*** | 3 | S 28 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Prelungiri ale romantismului şi clasicismului**  **Octavian Goga – *De demult...*** | 3 | S 29 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  4.2. Compararea şi evaluarea unor argumente diferite în vederea formulării unor judecăţi proprii | **Simbolismul**  **Alexandru Macedonski – *Noapte de decemvrie*** | 3 | S 30 |  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  **Simbolismul european** | 3 | S31 |  |
|  | 1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  4.1. Utilizarea tehnicilor şi strategiilor argumentative în situaţii de comunicare diverse (scrise sau orale) | Limbă şi comunicare: eseul structurat şi eseul nestructurat | 3 | S 32 |  |
|  | **ȘCOALA ALTFEL** |  |  | 3 | S33 |  |
|  | **Perioada modernă.**  **B. Perioada interbelică**  **Perioada interbelică** | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Romanul psihologic  **Camil Petrescu – *Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război*** | 3 | S 34 |  |
|  | 2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  2.2. Compararea viziunii despre lume, despre condiţia umană sau despre artă reflectate în texte literare, nonliterare sau în alte arte  2.3. Interpretarea textelor studiate prin prisma propriilor valori şi a propriei experienţe de lectură  3.1. Identificarea şi explicarea relaţiilor dintre opera literară studiată şi contextul cultural în care a apărut aceasta | Romanul balzacian  G. Călinescu **– *Enigma Otiliei*** | 3 | S 35 |  |
|  |
|  | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  2.1. Utilizarea strategiilor de lectură în vederea înţelegerii adecvate a textelor studiate  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală  3.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de documentare şi cercetare a unei teme | Studiu de caz  Modele epice în romanul interbelic | 3 | S 36 |  |
|  | **Recapitulare finală** | 1.3. Folosirea adecvată a strategiilor de comunicare orală în monolog şi dialog  1.4. Utilizarea adecvată a tehnicilor de redactare  3.2. Dezvoltarea unei viziuni de ansamblu asupra fenomenului cultural românesc până la începutul secolului al XX-lea  3.3. Identificarea unor conexiuni între literatura română şi cea universală | Exerciții recapitulative  Test de evaluare sumativă  Discutarea testelor  Evaluare anuală | 3 | S 37 |  |

**PLANIFICAREA UNITĂŢILOR DE ÎNVĂŢARE**

**SEMESTRUL I**

**UNITATEA: Prezentarea manualului şi a bibliografiei**

**Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric, epic şi dramatic**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| Prezentarea manualului şi a bibliografiei |  | Prezentare sintetică a informaţiilor. | Manualul |  |  |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului epic | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului epic; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| Recapitularea unor concepte operaţionale caracteristice genului liric | **2.1.; 2.3.; 4.1** | - exerciţii de înţelegere a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale genului liric; | text suport, fişe de lucru, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură, activitate pe grupe cu raportare frontală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Tehnici de documentare pentru realizarea investigaţiilor şi a proiectelor**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Tehnici de documentare.**  Selectarea surselor  Fişarea ideilor  Citarea în corpul lucrării  Indicarea surselor bibliografie în corpul lucrării  Subsolurile  Prezentarea orală a unei cercetări. | **3.4.** | Prezentare sintetică a informaţiilor.  Exerciţii de fixare a cunoştinţelor. | - fişe de exerciţii, manualul;  -activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor; |  |
| **Tehnici de documentare.**  Stabilirea echipelor pentru studiile de caz. | **3.4.** | Prezentare sintetică a temelor studiilor de caz. | manualul |  |

**UNITATEA: Fundamentele culturii române**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Originea şi evoluţia limbii române**  Formarea limbii române. Continuitate de limbă/continuitate de cultură. Substratul. Influenţe vechi. Dialecte sud-dunărene. | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor.  Exerciţii de observare a transformării cuvintelor. Exerciţii de grupare a cuvintelor în funcţie de originea lor. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate individuală cu raportare frontală. | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**  Începuturile scrisului în limba română (sec. al XVI-lea ). Scrisoarea lui Neacşu. Tiparul şi unificarea lingvistică (sec. al XVII-lea). | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**  Influenţe târzii (neogreaca, turca). Diferenţierea registrelor (stil cult, erudit, stil oral-popular). Sec. al XVIII-lea | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| **Originea şi evoluţia limbii române**  Modernizarea şi reromanizarea din secolul al XIX-lea. Sinteză. | **1.1.; 2.1.; 3.1.; 3.2.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textele-suport. Exerciţii de argumentare a unor idei pornind de la citate cu caracter ştiinţific. | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |
| **Studiu de caz:** *Latinitate şi dacism* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |

**UNITATEA: Perioada veche a literaturii române**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Studiu de caz:** *Dimensiunea religioasă a existenţei* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| **Studiu de caz:** *Formarea conţtiinţei istorice* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Curente culturale/literare în secolele XVII-XVIII: *Umanismul și iluminismul*  ***Se poate face aplicaţie pe un fragment de text reprezentativ.***  Dezbatere: există un umanism românesc? | **3.1.; 3.2.; 3.3.** | Prezentare sintetică a informaţiilor. Exerciţii de înţelegere globală a textului-suport. Exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul-suport. Exerciţii de identificare a structurilor argumentative. Exerciţii de identificare a particularităţilor stilistice ale discursului. | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală  - dezbatere. | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**Secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Studiu de caz:** *Rolul literaturii în perioada paşoptistă* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| **V. Alecsandri – *Chiriţa în provinţie***  ***-*** Contextualizare  - Temă. Motive. Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare  - Narator/ instanţe narative  - Aplicaţii | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciţii de caracterizare a unui personaj; | - activitate frontală şi pe grupe;  - fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;  -tema pentru acasă; |  |
| Recapitulare pentru teză  Teză  Discutarea tezelor | **3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciţii de caracterizare a unui personaj; | -activitate frontală şi pe grupe;  - fişe de lucru, activitate individuală; | Evaluare scrisă |  |
| Descoperirea literaturii populare.  ***Meşterul Manole***  - Literatura populară – folclorul  ***-*** receptarea creaţiei populare  - Temă. Motive.  - Construcţia subiectului  - Construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare  - Literatura populară şi literatura cultă  - Aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de argumentare a valorii culturale a textului;  - exerciţii de argumentare | - textul suport, manualul,  - fişe de lucru;  - activitate frontală şi pe grupe;  - fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| **Studiu de caz:** *Criticismul junimist* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Limbă şi comunicare: tehnici ale argumentării  Mijloace argumentative  Cum scriem ca să convingem | **4.1.** | - exerciții de redactare a unei argumentări | - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| *România, între Orient şi Occident* | **1.3.; 3.2.; 3.3.** | Prezentare sintetică a informaţiilor.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**Curente culturale/literare în secolul al XIX-lea – începutul secolului al XX-lea**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Romantismul**  **Costache Negruzzi – *Alexandru Lăpuşneanul***  ***-*** Contextualizare  - Temă. Motive. Viziune despre lume  - Construcţia subiectului  - Narator/ instanţe narative (pentru alegerea unui text epic)  - pitorescul  - Aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.1.; 4.2.** | - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de înţelegere a perspectivei narative;  - exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume; | - textul suport, manualul,  - fişe de lucru;  - activitate frontală şi pe grupe;  - fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Recapitulare semestrială**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| Recapitulare. Sinteze. |  | - prezentare sintetică;  - exerciţii recapitulative: | - fişe de lucru-sinteze;  - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - răspunsul oral. |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| **Romantismul**  **Mihai Eminescu *– Scrisoarea I***  - romantismul eminescian;  - teme şi motive eminesciene;  - accepţiuni romantice ale ironiei;  - ironia în lirica eminesciană;  ***-*** contextualizarea textului;  - temă şi motive; viziune despre lume;  - comprehensiunea textului;  - limbajul poetic; valori expresive;  - interpretarea textului | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;  - exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;  - exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de caracterizare a unui personaj;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| **Romantismul**  **Mihai Eminescu - *Luceafărul***  - erotica eminesciană;  ***-*** contextualizarea textului;  - comprehensiunea textului;  - temă şi motive; viziune despre lume;  - portretul romantic al femeii;  - limbajul poetic; valori expresive;  - interpretarea textului; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;  - exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;  - exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| **Romantismul**  **Mihai Eminescu** **– *Odă (în metru antic)***  - poezia filozofică eminesciană;  - comprehensiunea textului;  - surse filozofice;  - structură; temă şi motive; viziune despre lume;  - limbajul poetic; valori expresive;  - interpretarea textului;  - condiţia geniului;  - satiricul; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;  - exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;  - exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;  - exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| **Realismul**  **I. L. Caragiale – *În vreme de război***  - realismul românesc;  ***-*** contextualizare  - temă; motive; viziune despre lume  - construcţia subiectului  - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare  - narator/ instanţe narative  - aplicaţii | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de rezumare a textului narativ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi compoziţionale;  - exerciţii de înţelegere a perspectivei narative;  - exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciţii de caracterizare a unui personaj;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul,  - fişe de lucru;  - activitate frontală şi pe grupe;  - fişe de lucru, activitate individuală; | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - test  - portofoliu |  |
| **Prelungiri ale romantismului şi clasicismului**  **Octavian Goga - *De demult...***  - contextualizarea textului;  - comprehensiunea textului;  - caracteristicile lirismului; limbajul poetic; valori expresive;  - temă şi motive; viziune despre lume;  - interpretarea textului; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;  - exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;  - exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;  - exerciţii de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciţii de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| **Simbolismul**  **Alexandru Macedonski *– Noapte de decemvrie***  ***-*** simbolismul românesc;  ***-*** contextualizarea textului;  - comprehensiunea şi interpretarea textului;  - caracteristicile lirismului; limbajul poetic; valori expresive;  - temă şi motive; viziune despre lume;  - alegorie şi simbol;  - senzorialitate, muzicalitate. | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de lectură şi înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tematice şi de structură;  - exerciţii de identificare a părţilor de vorbire şi a rolului expresiv al acestora ;  - exerciţii de înţelegere a particularităţilor lirismului;  - exerciții de redactare a unei argumentări privind viziunea despre lume;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| **Studiu de caz:** *Simbolismul european* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |
| Limbă şi comunicare: eseul structurat şi eseul nestructurat | **1.4.; 4.1.** | - exerciţii de realizare a unui plan;  - exerciţii de recatare | - textele suport studiate, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |

**UNITATEA: Perioada modernă.**

**B. Perioada interbelică**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| Romanul psihologic  **C. Petrescu *– Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război***  - contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - temă; motive; viziune despre lume;  **-** construcţia subiectului;  - narator/ instanţe narative;  - încadrare în specie  - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare: analiza stărilor sufleteşti | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale romanului ;  - exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema;  - exerciții de identificare a particularităţilor tematice şi a viziunii despre lume;  - exerciţii de identificare a indicilor temporali şi spaţiali;  - exerciții de argumentare privind încadrarea în specia romanului psihologic;  - exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul narativ;  - exerciţii de caracterizare a personajelor;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură,  -activitate pe grupe cu raportare frontală ;  - fişe de lucru şi de sinteză | - observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| Romanul balzacian  **G. Călinescu *– Enigma Otiliei***  - contextualizare (epocă, curent literar etc.)  - temă; motive; viziune despre lume;  **-** construcţia subiectului;  - narator/ instanţe narative;  - încadrare în specie  - construcţia personajelor/ modalităţi de caracterizare; | **2.1.; 2.2.; 2.3.; 3.1.; 3.2.; 4.2.** | - prezentare sintetică  - exerciţii de înţelegere globală a textului ;  - exerciţii de recunoaştere a trăsăturilor definitorii ale romanului ;  - exerciţii de identificare a motivelor prin care se concretizează tema;  - exerciții de identificare a particularităţilor tematice şi a viziunii despre lume;  - exerciţii de identificare a indicilor temporali şi spaţiali;  - exerciții de argumentare privind încadrarea în specia romanului psihologic;  - exerciţii de identificare a particularităţilor limbajului din textul narativ;  - exerciţii de caracterizare a personajelor;  - exerciții de redactare a unei argumentări pornind de la perspective critice;  - exerciţii de comentare a unui fragment de text | - textul suport, manualul, dicţionar de termeni literari, jurnalul de lectură,  -activitate pe grupe cu raportare frontală ;  - fişe de lucru şi de sinteză | - observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă;  - portofoliu |  |
| Recapitulare pentru teză  Teză  Discutarea tezelor | **1.4.; 2.1.** | - exerciţii de recunoaştere a tipurilor de texte;  - exerciţii de identificare a particularităţilor tipurilor de texte;  - exerciţii de redactare a unor tipuri de texte. | - texte suport, manualul;  - fişe de exerciţii;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - tema pentru acasă; |  |
| **Studiu de caz:** *Modele epice în romanul interbelic* (Premisa, definirea problemei, descrierea şi analiza cazului, concluzii) | **1.3.; 1.4.; 2.1.; 3.2.; 3.4.** | Pregătirea studiului.  Activitate de identificare a bibliografiei şi a premiselor.  Perezentarea orală a rezultatelor cercetării şi a produselor realizate.  Clarificarea unor idei – discutarea mai multor aspecte ale problemei. | Activitate în echipă cu raportare frontală.  Dezbatere. | Observare sistematică.  Evaluarea distinctă a activităţii de documentare şi prezentare a studiului. |  |

**Recapitulare anuală**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Conţinuturi ( detalieri )** | **Competente specifice** | **Activităţi de învăţare** | **Resurse** | **Evaluare** | **Nr. de ore** |
| Recapitulare. Sinteze. |  | - prezentări sintetică;  - exerciţii recapitulative;  - exerciții de sistematizare a informației;  -redactarea unor lucrări cu grad crescut de dificultate. | - fişe de lucru-sinteze;  - fişe de exerciţii, manualul;  - activitate pe grupe şi individuală | -observarea sistematică a elevilor;  - răspunsul oral;  - test de evaluare sumativă anuală |  |